

San Esteban, Chiquimula, 03 de abril de 2019

Licenciado

Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 3077-D-2019 y Resolución Administrativa No. VC-DGA-036-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al Primer Producto e Informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS

1. CONCEPTO GENERAL DEL TEATRO.

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Teatro
- B. Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de Teatro
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Teatro
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores

2. TIPOS DE TEATRO.

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Teatro
- B. Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de Teatro
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Teatro
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores

3. HISTORIA DEL TEATRO.

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Teatro

- B. Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de Teatro
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Teatro
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores

4. TEATRO IMAGEN.

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Teatro
- B. Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de Teatro
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Teatro
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores

5. TEATRO POBRE.

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Teatro
- B. Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de Teatro
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Teatro
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores

6. TEATRO DE SOMBRAS Y TEATRO DEL OPRIMIDO.

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Teatro
- B. Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de Teatro
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Teatro
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores

RESULTADOS OBTENIDOS

1. CONCEPTO GENERAL DEL TEATRO.

- El estudiante conoció diferentes definiciones de teatro, donde fueron aplicados con mucha confianza, utilizando sus conocimientos previos para así poder crear su propia definición de teatro
- El estudiante conoció y aprendió sobre varias definiciones del teatro, lo cual le permitió percibir la similitud al concepto que él ya poseía
- El estudiante comprendió la definición y el concepto de lo que es teatro.

2. TIPOS DE TEATRO.

- El estudiante conoció varias clases de teatro
- El estudiante comprendió la importancia de conocer diferentes tipos de teatro para un mejor enriquecimiento de sus conocimientos
- El estudiante descubrió la importancia del teatro cómico, teatro trágico, teatro infantil, teatro al aire libre, teatro de títeres, teatro pedagógico, teatro mímico

3. HISTORIA DEL TEATRO.

- El estudiante conoció sobre la importancia que tiene saber la evolución del teatro y sus orígenes
- El estudiante comprendió la importancia que tiene el conocer los tipos de teatro existentes
- El estudiante analizó la importancia del teatro antiguo, teatro medieval, teatro de la edad moderna, teatro contemporáneo, y logró determinar la importancia que este va adquiriendo en cada etapa

4. TEATRO IMAGEN

- El estudiante conoció sobre la importancia que tiene saber la historia del teatro imagen y sus orígenes
- El estudiante comprendió la importancia que tiene el conocer los procedimientos para las sesiones de trabajo en el teatro imagen
- El estudiante descubrió la importancia del objetivo del teatro imagen, y así darle importancia a la aplicación del teatro imagen a contextos educacionales o de intervención sociocultural

5. TEATRO POBRE

- El estudiante conoció la historia y los orígenes del teatro pobre
- El estudiante comprendió la importancia que tiene el de conocer el objetivo del teatro pobre

- El estudiante descubrió la importancia de la relación actor-espectador en el teatro pobre. Y lo necesario que es la formación del actor dentro del teatro pobre, para un buen desempeño

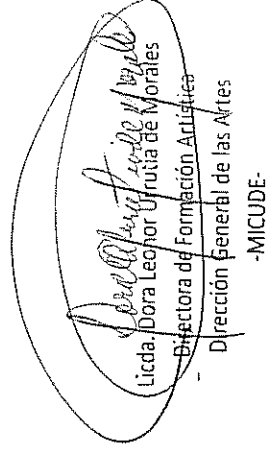
6. TEATRO DE SOMBRAS Y TEATRO DEL OPRIMIDO

- El estudiante conoció las historias y los orígenes del teatro de sombras y del teatro del oprimido, para enriquecimiento de su conocimiento
- El estudiante aprendió sobre la importancia que tiene el conocer el objetivo del teatro de sombras y del teatro del oprimido
- El estudiante desarrollo técnicas necesarias para utilizar en el teatro de sombras y en el teatro del oprimido



Gilda Cesivel Díaz Sagastume

Vo.Bo.



Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

CICLO ESCOLAR 2019
ACADEMIA COMUNITARIA CON ESPECIALIDAD EN TEATRO
ALDEA SAN ESTEBAN, CHIQUIMULA.

Nombre del Capacitador: Gilda Cesivel Díaz Sagastume
Especialidad: Teatro

Unidad	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Del mes de Marzo del 2019	<p>1. Interactúa en los procesos de conocer el concepto general del teatro y los tipos de teatro existentes.</p> <p>2. Valora y utiliza con determinación la historia del teatro, ampliando su conocimiento sobre el teatro imagen.</p> <p>3. Aplica el teatro pobre, el teatro sombras y el teatro del oprimido al momento de conocer su objetivo</p>	<p>Explica y entiende el concepto de teatro, y los tipos en que se clasifica.</p> <p>Interpreta con facilidad la historia del teatro y el teatro como imagen.</p> <p>Valora y diferencia las clases de teatro: teatro pobre, teatro de sombras y teatro del oprimido.</p>	<p>1. Concepto General del Teatro</p> <p>2. Tipos de Teatro.</p> <p>3. Historia del teatro.</p> <p>4. Teatro imagen.</p> <p>5. Teatro Pobre.</p> <p>6. Teatro de Sombras y Teatro del Oprimido.</p>	<p>1. Conceptos de teatro.</p> <p>2. La importancia y relación de los tipos de teatro.</p> <p>3. Recopilación de información sobre la historia del teatro.</p> <p>4. videos (teatro pobre, teatro de sombras, teatro del oprimido)</p>	<p>La observación.</p> <p>Revisión de las definiciones.</p> <p>Verificar y evidenciar el conocimiento correcto de los tipos de teatro.</p>	<p>Humanos:</p> <p>Estudiantes Maestra.</p> <p>Materiales:</p> <p>Cartulina, Marcadores, Folletos, Imágenes, Computadora, Bocina, Videos.</p>



Gilda Cesivel Díaz Sagastume



Juan Gabriel Caler Roquel
 Juan Gabriel Caler Roquel
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 3077-D-2019 y Resolución número VC-DGA-036-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al Segundo Producto e Informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS

1. LOS 13 SIGNOS TEATRALES.

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Teatro.
- A. Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de Teatro.
- B. Realizar las capacitaciones del curso de Teatro.
- C. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

2. TEXTO PRONUNCIADO.

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Teatro.
- B. Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de Teatro.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Teatro.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

3. EXPRESIÓN CORPORAL.

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Teatro.

- B. Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de Teatro.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Teatro.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

4. APARIENCIA EXTERIOR DEL ACTOR.

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Teatro.
- B. Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de Teatro.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Teatro.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

5. ASPECTO ESCÉNICO .

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Teatro.
- B. Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de Teatro.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Teatro.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

6. EFECTOS SONOROS NO ARTICULADOS.

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Teatro.
- B. Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de Teatro.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Teatro.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

7. EL CUERPO COMO HERRAMIENTA EN EL TRABAJO ACTORAL.

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Teatro.
- B. Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de Teatro.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Teatro.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

8. MOVIMIENTOS ABIERTOS Y CERRADOS.

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Teatro.
- B. Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de Teatro.

- C. Realizar las capacitaciones del curso de Teatro.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. LOS TRECE SIGNOS TEATRALES.

- El estudiante conoció diferentes conceptos de los trece signos teatrales, donde los utilizó con mucha confianza, utilizando sus conocimientos previos para así poder crear su propia definición de cada uno de ellos.
- El estudiante conoció un previo conocimiento de los trece signos teatrales, dándose cuenta que tiene poca de relación.
- El estudiante comprendió la definición y el concepto de lo que son los signos teatrales.

2. TEXTO PRONUNCIADO.

- El estudiante conoció y descubrió los signos teatrales que van dentro del texto pronunciado.
- El estudiante comprendió la importancia de conocer la palabra y el tono como texto pronunciado.
- El estudiante conoció la importancia de conocer el objetivo de los signos teatrales del texto pronunciado, y estableció la relación entre ellos.

3. EXPRESIÓN CORPORAL.

- El estudiante conoció y descubrió los signos teatrales que van dentro de la expresión corporal.
- El estudiante comprendió la importancia de conocer la mímica, el gesto y el movimiento escénico del actor dentro de la expresión corporal.
- El estudiante conoció la importancia de conocer el objetivo de los signos teatrales de la expresión corporal, y estableció la relación entre ellos.

4. APARIENCIA EXTERIOR DEL ACTOR.

- El estudiante conoció y descubrió los signos teatrales que van dentro de la apariencia exterior del actor.
- El estudiante comprendió la importancia de conocer el maquillaje, el peinado y el traje como apariencias exteriores del actor.
- El estudiante conoció la importancia de conocer el objetivo de los signos teatrales de las apariencias exteriores del actor, y estableció la relación entre ellos.

5. ASPECTO ESCÉNICO.

- El estudiante conoció y descubrió los signos teatrales que van dentro del aspecto escénico.
- El estudiante comprendió la importancia de conocer el accesorio, el decorado y la iluminación como aspecto escénico.
- El estudiante conoció la importancia de conocer el objetivo de los signos teatrales del aspecto escénico, y estableció la relación entre ellos.

6. EFECTOS SONOROS NO ARTICULADOS.

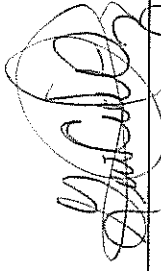
- El estudiante conoció y descubrió los signos teatrales que van dentro de los efectos sonoros no articulados.
- El estudiante comprendió la importancia de conocer la música y el sonido como efectos sonoros no articulados.
- El estudiante conoció la importancia de conocer el objetivo de los signos teatrales de los efectos sonoros no articulados, y estableció la relación entre ellos.

7. EL CUERPO COMO HERRAMIENTA EN EL TRABAJO ACTORAL.

- El estudiante conoció diferentes importancias y objetivos que tiene el cuerpo como herramienta principal en el trabajo actoral.
- El estudiante conoció y aprendió la importancia que tiene el hombre sobre el trabajo del actor sobre si mismo.
- El estudiante comprendió la importancia del cuerpo como herramienta en trabajo actoral.

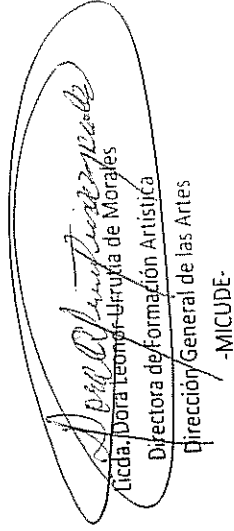
8. MOVIMIENTOS ABIERTOS Y CERRADOS.

- El estudiante conoció la importancia del movimiento en el teatro, para enriquecimiento de su conocimiento
- El estudiante conoció y aprendió sobre la importancia que tiene el conocer el objetivo de los movimientos.
- El estudiante comprendió y aprendió la importancia de conocer las clases de movimientos abiertos y cerrados dentro del teatro.



Gilda Cesivel Díaz Sagastume

Vo.Bo.



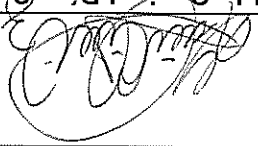
Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

**CICLO ESCOLAR 2019
ACADEMIA COMUNITARIA CON ESPECIALIDAD EN TEATRO
ALDEA SAN ESTEBAN, CHIQUIMULA.**

Nombre del Capacitador: Gilda Cestivel Diaz Sagastume
Especialidad: Teatro

Unidad	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Del mes de Abril	<p>Conoce los procesos de relación de los trece signos teatrales.</p> <p>Valora y utiliza con determinación el objetivo de cada uno de los signos teatrales.</p> <p>Interpreta con facilidad el objetivo de cada uno de los signos teatrales.</p> <p>Aplica y conoce las clasificaciones que encierra cada unos de los trece signos teatrales.</p> <p>Conoce la importancia que tiene el cuerpo como herramienta en el trabajo actoral, y el objetivo de los movimientos abiertos y cerrados.</p>	<p>Explica y entiende la relación que existe entre los trece signos teatrales.</p> <p>Valora y diferencia las clases de teatro; teatro de sombras y teatro del oprimido.</p>	<p>1. Los trece signos teatrales.</p> <p>2. Texto pronunciado.</p> <p>3. Expresión corporal.</p> <p>4. Apariencia exterior del actor.</p> <p>5. Aspecto escénico.</p> <p>6. Efectos sonoros no articulados.</p> <p>7. El cuerpo como herramienta en el trabajo actoral.</p> <p>8. Movimientos abiertos o cerrados.</p>	<p>1. Definiciones de cada uno de los trece signos teatrales.</p> <p>2. La importancia y relación de los signos teatrales.</p> <p>3. Diferencias y similitudes de cada uno de los signos teatrales.</p> <p>4. clases de movimientos abiertos y cerrados.</p>	<p>La observación.</p> <p>Revisión de las definiciones.</p> <p>Verificar y evidenciar el conocimiento correcto de los signos teatrales.</p>	<p>Humanos: Estudiantes Maestra.</p> <p>Materiales: Cartulina, Marcadores, Folletos, Imágenes, Computadora, Bocina, Videos.</p>

Gilda Cestivel Diaz Sagastume



~~Juan Gabriel Rojas~~
~~Juan Gabriel Rojas~~
~~Dirección de Formación Artística~~
~~Dirección General de las Artes~~
~~-MICUDE-~~

